



**Haydn**

## **L'INFEDELTA' COSTANTE**

**Anna Bonitatibus, m.sopr, Il Complesso Barocco, Alan Curtis, dir.**

DHM Sony

Sotto il titolo un po' inquietante che però sintetizza una realtà immanente, il CD raccoglie una silloge di arie e recitativi tratti dal Teatro di Franz Joseph Haydn (1732-1809), il grande compositore che con Mozart disegnò i tratti principali e più autorevoli del Settecento musicale europeo; l'immenso suo lascito, derivato da un lavoro quotidiano di quasi sessant'anni, comprende anche una trentina di composizioni per la scena, e qui Alan Curtis, direttore statunitense ormai vecchiotto ma ricco di cultura e di esperienza, dirige il suo Complesso Barocco – fondato una ventina di anni fa per programmi che vanno da Monteverdi a Mozart – nella realizzazione attenta e gustosa di numerose belle pagine composte dal genio di Rohrau dal 1773 al 1789 per allietare la corte dei principi Esterházy: il mezzosoprano Anna Bonitatibus canta in momenti di *La fedeltà premiata*, *Orlando paladino*, *La vera costanza*, *L'infedeltà delusa*, *L'isola disabitata*, e della cantata *Arianna a Naxos*.

Curtis ha recuperato anche una cavatina per *L'isola di Alcina* di Gazzaniga e un'aria per *La Frascatana* di Paisiello, che Anna Bonitatibus, cantatrice dal vastissimo repertorio, fa rifiorire con arte sopraffina. La sua presenza in questo recupero è un dato di determinante valore: se la tessitura del canto di Haydn appare stilisticamente definita, ancorché rapportabile alla più evoluta espressività del suo tempo, il mezzosoprano – anche con l'insistita vibrazione della bella voce di alta grana – inverte la linea melodica e l'articolazione degli accenti con un garbo, un'arguzia, e un'impertinente dolcezza da riuscire a smaltare in modo insolitamente prezioso le forse un po' scontate rime, e le evoluzioni melodiche nei più differenti climi.

**Umberto Padroni**

Qualità artistica **8,5**

Qualità tecnica **9,5**